

ÍNDICE SECUENCIAL

OBSERVAR | COMPRENDER | EXPRESAR I⁺

Manual de Conocimientos Teóricos

BLOQUES TEMÁTICOS

I	ELEMENTOS CONFIGURADORES DEL LENGUAJE VISUAL	13-34
II	LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	35-42
III	LA GEOMETRÍA COMO SOPORTE DEL PROCESO CREATIVO	43-70



MATERIALES DE DIBUJO Y PINTURA 7

- **MATERIALES DE DIBUJO Y PINTURA:** Lápiz de grafito, escala de dureza de las minas. Pasteles. Lápices de color y lápices de color acuarelables. Ceras. Rotuladores. Acuarelas. Témperas.
- **MATERIALES PARA DIBUJO GEOMÉTRICO:** Escuadra y cartabón, posición idónea de las plantillas para el trazado geométrico. Reglas: regla común, el doble o triple decímetro. Goniómetro. Compás, mantenimiento y control del compás, afilado del compás.
- **MATERIALES COMPLEMENTARIOS:** Gomas de borrar. Sacapuntas. Pegamento en barra. Cuchillas. Tijeras. Soportes: papel, tabla y lienzo.

UNIDADES DIDÁCTICAS

CORRESPONDENCIA DE PROPUESTAS



EL PUNTO Y LA LÍNEA COMO SIGNOS DE EXPRESIÓN 13

1. El punto como signo gráfico-plástico.
2. La línea: expresividad y funciones.
3. El punto y la línea en el arte.



LAS TEXTURAS 17

1. La textura.
2. Clasificación de las texturas.
3. La textura en el arte.



NATURALEZA Y EXPRESIVIDAD DEL COLOR 21

1. Naturaleza del color.
2. Color Luz. Mezcla aditiva.
3. Color Pigmento. Mezcla sustractiva.
4. Ordenación del color: el círculo cromático.
5. Simbología del color.
6. Dinámica del color.



LA LUZ Y EL CLAROSCURO 27

1. Naturaleza de la luz.
2. Comportamiento de la luz.
3. La técnica del claroscuro.



LA COMPOSICIÓN. FUNDAMENTOS VISUALES 31

1. El arte de componer.
2. Equilibrio visual en la composición.
3. Formato y encaje.
4. El ritmo visual.



UNIDADES DIDÁCTICAS

CORRESPONDENCIA DE PROPUESTAS



EL ARTE DE COMUNICAR 35

1. El proceso de comunicación.
2. El mensaje visual.
3. Ilusiones ópticas.



LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN 39

1. Interpretar mensajes visuales.
2. Influencia del entorno.
3. Los recursos visuales.



FORMAS Y ELEMENTOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS 43

1. Génesis de elementos y formas básicas.
2. Elementos geométricos fundamentales.
3. Ángulos.
4. La circunferencia y el círculo.



TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES 47

1. Concepto de medida.
2. Distancia entre elementos geométricos.
3. División de un segmento en partes iguales.
4. Lugares geométricos básicos en el plano.
5. Construcción y operatividad con ángulos.
6. División de la circunferencia en partes iguales.



FORMAS POLIGONALES REGULARES 53

1. Triángulos.
2. Cuadriláteros.
3. Formas poligonales.
4. Polígonos regulares inscritos en una circunferencia.



MOVIMIENTOS EN EL PLANO. COMP. MODULARES 59

1. Movimientos de formas bidimensionales:
 - . Traslación
 - . Giro o rotación
 - . Simetrías
2. La geometría en los pavimentos. Composiciones modulares.



REPRESENT. OBJETIVA DE VOLUMENES. MAQUETAS 63

1. Representación objetiva de sólidos mediante sus proyecciones.
2. Del plano al volumen a partir del desarrollo.
3. Vistas diédricas y desarrollos de un módulo cúbico seccionado.
4. Estructuras arquitectónicas con formas desarrollables.
5. La perspectiva isométrica.



TÉCNICAS SECAS, HÚMEDAS Y DIGITALES 71

- PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS SECAS: Lápices de grafito • Lápices de color y acquarelables • Cretas y pasteles • Ceras • Rotuladores • Collage
- PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS HÚMEDAS: Tinta china • Acuarela • Témpera (gouache) • Estarcido
- PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DIGITALES: Dibujo vectorial • Imagen de mapa de bits

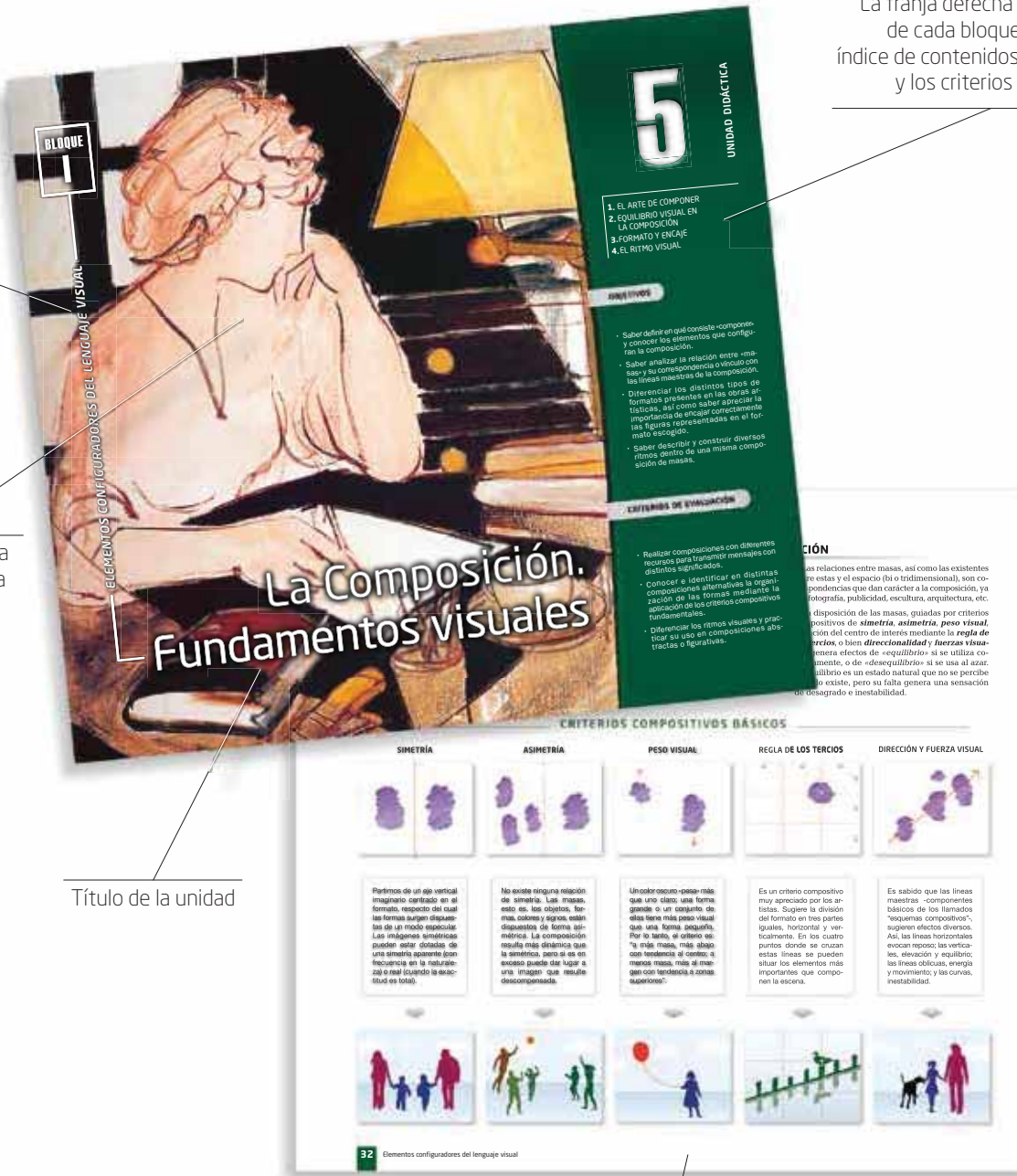
ESQUEMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La franja derecha marca el color de cada bloque y contiene el índice de contenidos, los objetivos y los criterios de evaluación

Número y título del bloque temático

Ilustración alusiva al contenido de la unidad didáctica

Título de la unidad



Contenidos presentados con gran riqueza de ilustraciones, imágenes y obras artísticas

3 FORMATO Y ENCAJE

3.1 El formato

El **formato** no es otra cosa que las proporciones del soporte sobre el que vamos a trabajar. El formato influye también en la escultura, arquitectura, es en el dibujo y la pintura donde mayor protagonismo.

Por lo general, el formato más empleado en composiciones pictóricas es el **rectangular**, pero dentro de él podemos encontrar muchas variables. El primer lugar, la disposición del soporte, que puede ser vertical u horizontal.

La **disposición vertical** es empleada, sobre todo, para los retratos, pues se ajusta mejor a la forma humana, tanto de cuerpo entero como de medio cuerpo o incluso en la representación del busto. La posición vertical produce sensación de equilibrio y elevación.

La **disposición horizontal** o «apaisada» suele emplearse para los paisajes, ya que se aviene mejor con nuestra percepción visual a la hora de contemplar las escenas, que es generalmente «de lado a lado» y no «de arriba a abajo».

El formato horizontal proporciona a la composición estabilidad, firmeza y solidez.



△ Jean METZINGER (1883-1956). «La mujer del sombrero», 1906. Óleo sobre lienzo. Esta pintura, encajada en formato vertical, es el retrato de una mujer elegante que mira con seguridad al espectador. La composición contiene una amplia variedad de colores.



Vocabulario con los términos más relevantes

Acceso a las TIC mediante códigos QR y/o direcciones digitales

El formato apaisado contribuye a una clara y detallada exposición didáctica