

# OBSERVAR COMPRENDER Y EXPRESAR

NIVEL I

## ÍNDICE SECUENCIAL

BLOQUES TEMÁTICOS	CONTENIDOS	REF.
I	ELEMENTOS CONFIGURADORES DEL LENGUAJE VISUAL	15-56
II	LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES	57-76
III	LA GEOMETRÍA COMO SOPORTE DEL PROCESO CREATIVO	77-120

CONTENIDOS METODOLÓGICOS

PROPUESTAS OPERATIVAS (LÁMINAS)



### MATERIALES DE DIBUJO Y PINTURA

9

- MATERIALES DE DIBUJO Y PINTURA: Lápiz de grafito, escala de dureza de las minas. Pasteles. Lápices de color y lápices de color acuarelables. Ceras. Rotuladores. Acuarelas. Témperas.
- DIBUJO ASISTIDO POR ORDENADOR.
- MATERIALES PARA DIBUJO GEOMÉTRICO: Escuadra y cartabón, posición idónea de las plantillas para el trazado geométrico. Reglas: regla común, el doble o triple decímetro. Goniómetro. Compás, mantenimiento y control del compás, afilado del compás.
- MATERIALES COMPLEMENTARIOS: Gomas de borrar. Sacapuntas. Pegamento en barra. Cuchillas. Tijeras. Soportes: papel, tabla y lienzo.



### EL PUNTO Y LA LÍNEA COMO SIGNOS DE EXPRESIÓN

15

15

- 1. El punto como signo gráfico-plástico.
- 2. La línea: expresividad y funciones.
- 3. El punto y la línea en el arte.

19

- L-1. UTILIZACIÓN EXPRESIVA DEL PUNTO GRÁFICO-PLÁSTICO
- L-2. CONTROL Y EXPRESIVIDAD DE LA LÍNEA
- L-3. SÍNTESIS LINEAL DE UNA IMAGEN



### LAS TEXTURAS

25

- 1. La textura.
- 2. Clasificación de las texturas.
- 3. La textura en el arte.

39

- L-4. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE TEXTURAS TRIDIMENSIONALES
- L-5. TEXTURA POR ESTAMPACIÓN
- L-6. USO EXPRESIVO DE LAS TEXTURAS TÁCTILES



## NATURALEZA Y EXPRESIVIDAD DEL COLOR ..... 35

1. Naturaleza del color.
2. Color Luz. Mezcla aditiva.
3. Color Pigmento. Mezcla sustractiva.
4. Ordenación del color: el círculo cromático.
5. Simbología del color.
6. Dinámica del color.



## LA LUZ Y EL CLAROSCURO ..... 49

1. Naturaleza de la luz.
2. Comportamiento de la luz.
3. La técnica del claroscuro.



## EL ARTE DE COMUNICAR ..... 57

1. El proceso de comunicación.
2. El mensaje visual.
3. Ilusiones ópticas.



## LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN ..... 67

1. Interpretar mensajes visuales.
2. Influencia del entorno.
3. Los recursos visuales.



## FORMAS Y ELEMENTOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS ..... 77

1. Génesis de elementos y formas básicas.
2. Elementos geométricos fundamentales.
3. Ángulos.
4. La circunferencia y el círculo.

## L-7. EL CÍRCULO CROMÁTICO ..... 41

### L-8. VARIACIÓN DE COLORES COMPLEMENTARIOS: GAMA CÁLIDA Y GAMA FRÍA

### L-9. EFECTO ESPACIAL DEL COLOR

### L-10. MEZCLA ÓPTICA DE COLORES

## L-11. OBSERVACIÓN DE LA LUZ EN LA NATURALEZA Y EN EL ARTE ..... 53

### L-12. LUCES Y SOMBRA: EL CLAROSCURO

## L-13. LA FUNCIÓN DE LA IMAGEN ..... 61

### L-14. LA COMPOSICIÓN Y EL MENSAJE DE UNA IMAGEN

### L-15. EL DISEÑO DE ILUSIONES ÓPTICAS

## L-16. PICTOGRAMAS ECOLÓGICOS ..... 71

### L-17. RECURSOS VISUALES EN PUBLICIDAD

### L-18. CALIGRAMAS: LA POESÍA VISUAL

## L-19. DISEÑOS CON EL MANEJO DE LA ESCUADRA Y EL CARTABÓN ..... 81

### L-20. MOTIVOS DECORATIVOS CON EL MANEJO DEL COMPÁS



## TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES ..... 85

1. Concepto de medida.
2. Distancia entre elementos geométricos.
3. División de un segmento en partes iguales.
4. Lugares geométricos básicos en el plano.
5. Construcción y operatividad con ángulos.
6. División de la circunferencia en partes iguales.

**L-21. OPERACIONES CON SEGMENTOS Y DETERMINACIÓN DE DISTANCIAS ..... 91**

**L-22. LUGARES GEOMÉTRICOS Y OPERACIONES CON ÁNGULOS**

**L-23. DIVISIÓN DE LA CIRCUNFERENCIA EN PARTES IGUALES**



## FORMAS POLIGONALES REGULARES ..... 97

1. Triángulos.
2. Cuadriláteros.
3. Formas poligonales.
4. Polígonos regulares inscritos en una circunferencia.

**L-24. TRIÁNGULOS: CONSTRUCCIÓN Y POSIBILIDADES CREATIVAS ..... 103**

**L-25. CUADRILÁTEROS: CONSTRUCCIÓN Y POSIBILIDADES CREATIVAS**

**L-26. DISEÑOS BÁSICOS SOBRE REDES TRIANGULARES Y CUADRADAS**

**L-27. DISEÑOS EN BASE A POLÍGONOS CRUZADOS EN ESTRELLA**



## MOVIMIENTOS EN EL PLANO ..... 111 COMPOSICIONES MODULARES

1. Movimientos de formas bidimensionales: Traslación, giro o rotación y simetrías.
2. La geometría en los pavimentos. Composiciones modulares.

**L-28. MOVIMIENTOS GRÁFICOS DE FORMAS BIDIMENSIONALES ..... 115**

**L-29. ANÁLISIS DE MOVIMIENTOS EN COMPOSICIONES BI Y TRIDIMENSIONALES**

**L-30. COMPOSICIÓN POR TRANSFORMACIÓN DE MÓDULOS BÁSICOS CUADRADOS**

## **ESQUEMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

# 1 PORTADA UNIDAD DIDÁCTICA

Cada Unidad Didáctica se abre con una ilustración representativa de los contenidos de la misma. En la franja derecha, que comparte color con el resto de unidades del bloque temático, se presenta el **Índice** de contenidos, así como los **Objetivos** y los **Criterios de Evaluación** propios del tema o unidad considerada.

## 2. CONTENIDOS Y MÉTODOS DE TRABAJO

La información básica se acompaña de observaciones de la realidad a través de imágenes fotográficas, trabajos de artistas, dibujos e ilustraciones. Al pie de la última página se incluye un **Vocabulario** con la definición de algunos términos significativos propios de la materia, así como una serie de **Enlaces Web** que, mediante códigos QR, permiten acceder a una selección de páginas con las que suplementar los conocimientos.



CADA UNIDAD DIDÁCTICA CONSTA DE CUATRO PARTES CLARAMENTE DIFERENCIADAS:

1. **Portada** de entrada a la Unidad.
2. **Contenidos** y métodos de trabajo.
3. **Propuestas** operativas.
4. **Verificaciones** de autoevaluación.



## 3 PROPUESTAS OPERATIVAS

Cada «Lámina» plantea mediante un breve enunciado ejercicios creativos con los que practicar los conceptos aprendidos en la teoría, ya sea a través de construcciones gráficas, lectura y análisis de obras de arte, diseños geométricos, utilización de técnicas gráfico-plásticas, etc.

Las propuestas cuentan con dos grandes virtudes a considerar:

- Permiten reforzar de forma muy sencilla los contenidos de la unidad.
- Fomentan la creatividad, imaginación y visión analítica del alumno.

# A VERIFICACIONES

«Preguntas básicas» y «Momentos operativos» que refuerzan los conceptos, la comprensión y el rigor expresivo, al mismo tiempo que valoran y evalúan el nivel de conocimientos.